

# COLLÈGE DU LIGNON – LE CHAMBON SUR LIGNON

**Langues** : anglais, allemand (possibilité anglais et allemand dès la sixième en classe bilingue), espagnol

**Echanges internationaux** : avec l'Allemagne possibilité de séjours de 3, 6 et 9 mois

**Section sportive** : foot-ball (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>)

**Classe à horaire aménagé** : golf (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>)

**Options** : latin, découverte professionnelle 3 heures

**Ateliers de pratique artistique** : théâtre et cinéma

Le Collège du Lignon est un établissement qui apporte **une réelle plus-value** aux élèves qui le fréquentent : 73% des élèves de 3<sup>èmes</sup> sont orientés vers une seconde de lycée d'enseignement général et technologique. Pour comparer : la moyenne académique est de 63%, la moyenne nationale est de 64.5%. Ce qui est encore plus intéressant :

- en France, 9.7% des élèves de seconde de lycée redoublent la seconde, dans l'académie de Clermont le chiffre est de 8.8%. Seuls 5.3% des élèves issus du collège du Lignon sont dans cette situation.

**Et ces chiffres se confirment depuis 3 ans.**

Néanmoins, les équipes pédagogiques du Collège du Lignon ne négligent pas l'orientation vers la voie professionnelle, tout au contraire ; mais uniquement si les jeunes concernés ont un réel projet : on n'oriente pas en lycée professionnel ou vers l'apprentissage par l'échec, mais par l'envie et la passion !

L'équipe pédagogique est très jeune : la moyenne d'âge, oscille depuis 2008 entre 36 et 38 ans. À noter le peu de demandes de mutation bien que la majorité des collègues ne résident pas sur place (aucune demande de la part de titulaires en 2012). Sur les 27 enseignants, 11 habitent dans un rayon de 20 km (40%) dont 8 dans un rayon de moins de 10 km (30%), mais 17 habitent à plus de 30 km (60%) dont 5 (18%) à plus de 50 km. Et pourtant, quand on connaît les conditions hivernales du plateau, on comprend que les déplacements routiers en hiver (de novembre à avril) ne sont pas toujours simples. Cette situation est finalement avantageuse pour le collège et les élèves, car la majorité des enseignants restent au collège toute la journée et 4 d'entre eux résident même au collège ; les nombreux projets interdisciplinaires ne peuvent que profiter de cette réalité. Les enseignants du Collège du Lignon sont en outre très bien secondés par une équipe de vie scolaire très rigoureuse et par des personnels chargés de l'accompagnement des élèves handicapés très investis.

-----

L'année scolaire 2011/2012 a été prolifique, mais si l'on devait mettre en exergue une donnée essentielle, il faudrait faire ressortir le « bouillonnement intellectuel » : livret de compétences, histoire des arts, croisements des disciplines, culture numérique ont occupé les esprits en permanence.

Le projet d'établissement et les axes du contrat d'objectifs formalisés en 2012 ont pris en compte le contexte du plateau et les résultats des groupes de réflexion en se focalisant sur :

1. **L'individualisation des parcours** avec deux points forts sur la **prise en charge des élèves en difficulté et les élèves intellectuellement précoces.**
2. **l'enseignement artistique** et les spectacles liés, qui exigent beaucoup de travail et de rigueur et par lesquels on peut motiver des jeunes, faire émerger des talents insoupçonnés, leur donner confiance, parce qu'ils sont mis à l'honneur, autrement que par le seul travail scolaire.
3. **la notion de projet et la nouvelle logique d'évaluation basée sur les compétences** qui sont des outils essentiels ; l'ensemble des enseignants du Lignon se sont emparés de ces outils et développent avec beaucoup d'enthousiasme une vraie dynamique d'équipe, qui se traduit par un nombre conséquent de projets qui au fil des années ont gagné en cohérence. À noter que **les personnels non enseignants** s'impliquent de plus en plus dans cette logique et participent à de nombreuses actions conjointes, tout particulièrement le service de restauration.

Les enseignants mettent en œuvre une pédagogie très différenciée, car le public très diversifié de notre établissement a suscité une véritable démarche de recherche de méthodologies. Le travail des équipes a commencé en 2007 par un projet sur la façon d'aider les élèves dyslexiques. Tous les enseignants appliquent aujourd'hui des méthodes pratiques pour permettre à ces élèves de suivre l'enseignement avec profit. Les Espaces Numériques de Travail ont apporté dès 2010 une aide considérable par le truchement des cahiers de texte numériques qui permettent d'y joindre des documents utilisant une typographie adaptée. La mise en place progressive des tableaux numériques en septembre 2011 est également appréciable, puisque les enseignants peuvent là aussi choisir la taille et le style des lettres.

Le travail commun entre les enseignants du collège, l'équipe de la Segpa et les personnels Vie Scolaire, a apporté un « plus » indéniable, permettant de mettre en place des modules en petits groupes, des activités de découvertes des métiers par les ateliers de la Segpa, des Programmes Personnalisés de Remédiation préparés en groupe, de l'aide au devoir, de l'accompagnement éducatif, des heures de soutien et des Parcours Individualisés de Formation.

La prise en charge des jeunes enfants précoces a pris de l'ampleur ; ces pratiques en cohérence avec les activités artistiques et sportives apportent indéniablement un plus à l'image du collège, qui apparaît de plus en plus comme un établissement à forte valeur ajoutée culturelle. Rappelons que les enfants

intellectuellement précoces, ne disposent pas seulement d'un quotient intellectuel supérieur à la moyenne ; certains d'entre eux ont une perception du monde particulière, les émotions occupant une place prépondérante dans l'appréhension de l'environnement.

L'enseignement artistique et les projets hors temps scolaire relevant de ce domaine sont devenus la marque du collège. Les professeurs de musique et d'arts plastiques y sont pour beaucoup (50 élèves à la chorale), mais les activités théâtrales et le cinéma encadrés par les professeurs de lettres, d'anglais et SVT ont renforcé cette logique.

Cette dynamique a permis de développer un partenariat très fort avec les animateurs du Centre Social qui ont ajouté des activités de type « mixage » « dance », attirés des artistes professionnels et permis d'organiser deux spectacles au cours de l'année 2011/2012 avec la participation de l'Association des Parents d'Elèves, l'un en mars et l'autre en juin, auquel d'anciens élèves du Collège et des jeunes du plateau ont pu participer, donnant une dimension intergénérationnelle très motivante pour tous.

L'atelier de pratique artistique cinéma (3<sup>ème</sup>), encadré par quatre enseignants, soutenu par les parents et la commune du Chambon, en raison des projets d'ampleur nationale et internationale a réalisé un parcours exemplaire depuis deux ans. Les fruits de ce travail sont apparus au printemps 2012. Deux projets menés parallèlement, avec une forte implication bénévole des enseignants et de partenaires divers ont eu un retentissement inespéré dû à la qualité du travail réalisé, de la rigueur appliquée par les enseignants et par le charisme de tous les encadrants. Le Collège a vécu des moments d'émotion rares.

Le film « Une vitre sur le plateau » a permis d'ancrer le Collège dans le territoire ; par ses réseaux le Collège a pu mobiliser les populations en réalisant une « œuvre » qui permettait de faire découvrir aux jeunes une culture de pays issue de l'histoire, mais sans querelles d'écoles. La participation d'artistes reconnus comme Gilles Porte et Catherine Schwartz, le soutien des associations comme Plein Champ de Clermont-Ferrand et le Cinemascoop du Chambon<sup>1</sup>, l'accompagnement permanent de la Commune du Chambon et l'aide financière de la Communauté de Communes et du Mazet Saint Voy, la présentation au Festival de la Bourboule et la sélection au Festival de Dubrovnik ont donné une dimension exceptionnelle à ce projet. Nos équipes sont encore sollicitées pour participer à des actions en Lozère en novembre prochain. Le cinéma comme vecteur d'ouverture du territoire et des esprits, on ne peut rêver mieux !

Le deuxième film « Tu vas pas en mourir », réalisé grâce au financement du Plan départemental de sécurité routière, a encore été une période magique ; le tournage ayant dû être fait en partie la nuit, le collège s'est trouvé en effervescence pendant une semaine jour et nuit avec la présence des personnels de l'hôpital de Saint-Agrève, les

---

<sup>1</sup> Le Cinemascoop a programmé en juillet 2012 le film dans le cadre de son festival « Cinéfête » au Chambon à l'occasion de la première du film de Haneke « Amour ».

gendarmes de Montfaucon, les pompiers du Chambon et les parents qui ont participé au tournage comme acteurs. Ce film sera présenté le 20 décembre à la salle des Arts à Saint-Agrève en Ardèche et devrait, comme cela était prévu dans le cahier des charges, être diffusé avec le soutien de la Préfecture dans tous les établissements de l'Académie, après accord des autorités académiques. Le livret pédagogique est en cours de réalisation.

Après deux années d'activité bénévole, le club théâtre (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>) est devenu également « atelier de pratique artistique » à la rentrée 2012 ; pendant l'année 2011/2012 l'équipe a participé aux différents spectacles du collège, mais surtout a préparé le projet 2012/2013 qui a été présenté à la Délégation Académique à l'Action Culturelle et qui repose sur un partenariat important avec des professionnels (la troupe « l'Art Sème » de Devesset, la Comédie de Saint Etienne), une association locale (AMA Théâtre) et le Centre social (l'enseignante du collège a en plus créé un groupe théâtre au Centre social pour les 15-18 ans, « Comedidados »).

Les projets individuels et collectifs en Arts Plastiques (le « Street art » et le projet « expressionnisme », les Itinéraires De Découverte « Arts et Paysages » par exemple) et tout particulièrement le travail réalisé dans le cadre des « 100 ans de tourisme » du plateau du Haut Lignon ont là aussi impliqué de nombreux élèves et permis de faire sortir les travaux du collège pour les faire participer à une grande opération du plateau.

Toutes ces activités culturelles trouvent leur cohérence dans la mise en place de la démarche d'histoire des arts qui débute dès la 6<sup>ème</sup> et se termine dans le cadre de l'organisation très formalisée de l'épreuve du **Diplôme National du Brevet**.

Toute cette dynamique de projet a facilité la mise en place de la démarche du livret de compétences. Après des échanges très fructueux au sein du conseil pédagogique et grâce à l'aide technique de l'enseignant chargé de l'informatique, la procédure a été appliquée sans heurts. L'ensemble des projets proposés par les enseignants, et pas uniquement dans le domaine artistique, a donné du contenu à l'évaluation des compétences 6 et 7 du livret, les plus difficiles à cerner. Pas un élève ne quittera le collège sans avoir participé à au moins un projet en assumant un rôle défini parmi la longue liste des tâches à assurer.

Une conséquence inattendue de cette démarche, mais finalement très logique, a été la proposition de la totalité de l'équipe enseignante à l'occasion des travaux de l'assemblée générale en juillet 2012 de mettre en place un projet interdisciplinaire fondé sur le principe des croisements de disciplines. Les enseignants avaient besoin de références pour adapter leurs pratiques à la nouvelle méthode d'évaluation ; ils ont étudié avec leur Chef de projet les ouvrages de Jean-Michel Zakhartchouk qui a fondé une nouvelle manière d'aborder certains thèmes : les enseignants du collège du Lignon ont choisi pour 2012/2013 le thème de l'**eau** qui a fait l'unanimité.

